



PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE A PARTIR DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE Y LA EVALUACIÓN FORMATIVA EN EL MARCO DEL CNEB

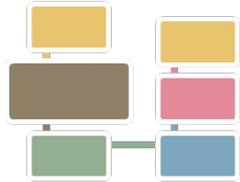
Formador: Marco Antonio Aquino Ocares
Celular 973941113

Acuerdos de convivencia

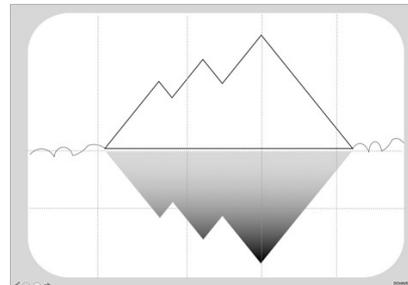


¿Dónde estamos?

- ¿Cuál es el avance más importante que han observado en la planificación y evaluación?
- ¿Cuáles son los principales problemas?
- ¿Cuáles son sus posibles causas?



Anotar los **problemas** y **posibles causas** en el *iceberg*:



← problemas

← causas

Observamos el video “zombis en la escuela”

Por qué los estudiantes se sienten zombis en la escuela?

Qué debemos hacer para que los estudiantes no se sientan zombis en la escuela?



<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=g6zBmBUOMhY>

“(…) los estudiantes necesitan afrontar reiteradamente situaciones retadoras, que les exijan seleccionar, movilizar y combinar estratégicamente las capacidades o recursos de las competencias que consideren más necesarios para poder resolverlas. Las situaciones pueden ser experiencias reales o simuladas pero factibles, seleccionadas de prácticas sociales, es decir, acontecimientos a los cuales los estudiantes se enfrentan en su vida diaria. Aunque estas situaciones no serán exactamente las mismas que los estudiantes enfrentarán en el futuro, sí los proveerán de **esquemas de actuación**, selección y puesta en práctica de competencias en contextos y condiciones que pueden ser generalizables.”

¿Qué entendemos por esquema de actuación?

- Son formas de afrontar las situaciones y/o problemas de la vida.
- Son aprendidos y usualmente se encuentran interiorizados.
- El actuar competente implica que ante determinada situación hay que hacer explícitos estos esquemas para analizarlos en función de un contexto específico de acción.
- De acuerdo a las variables del problema y del contexto hay que elegir el esquema de actuación más pertinente.

SEGÚN EL CNEB



¿Qué es una competencia?

¿Qué es una capacidad?

¿Qué son los estándares de aprendizaje?

¿Qué son los desempeños?

RELACIÓN ENTRE LAS DEFINICIONES DEL CURRÍCULO NACIONAL

COMPETENCIA: Facultad de combinar un conjunto de capacidades para lograr un propósito en una situación de modo pertinente y con sentido ético.

CAPACIDADES: Son recursos utilizados por el estudiante para ser competente (conocimientos, habilidades y actitudes).



ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE: Son las descripciones del desarrollo de las competencias en niveles de creciente complejidad.

DESEMPEÑO: Son las descripciones específicas de lo que realizan los estudiantes respecto al desarrollo de las competencias (estándares).

Desarrollamos un cuadro comparativo sobre los casos

¿Consideras que la situación planteada es significativa para el estudiante?

¿Se propicia una actuación compleja del estudiante?

¿Qué aprendizajes desarrollaron los estudiantes en los casos planteados?

CASO 1

CASO 2

¿Cuál de los dos casos es más coherente con el sentido del aprendizaje desde un enfoque por competencias?



Desarrollamos un cuadro comparativo sobre los casos

¿Cuál es el propósito de la solución planteada?

CASO 1

CASO 2

¿Cómo se aborda la problemática identificada?

¿Qué actores están involucrados en la solución?

¿Cómo contribuye la solución planteada a la formación integral de los estudiantes?

¿Cuál de los dos casos es más coherente con la definición de enfoque transversal que plantea el CNEB?



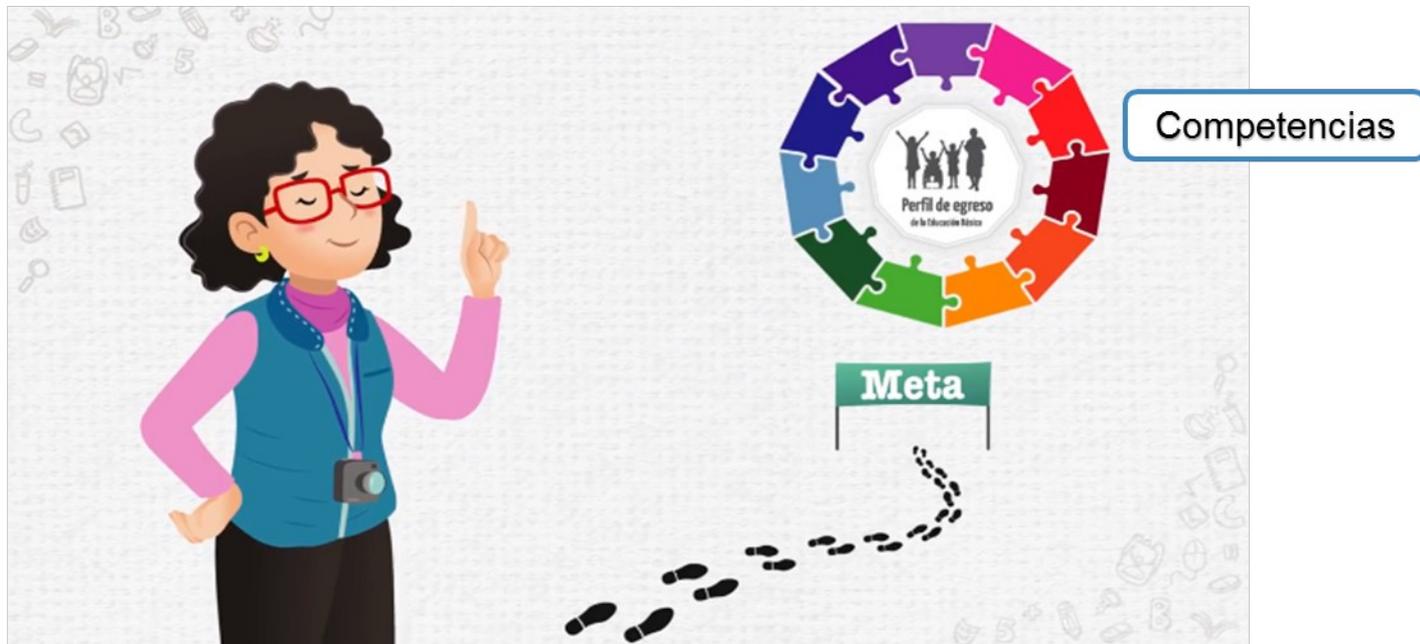


HOLA!



¿Cuál es nuestra meta de aprendizaje para poder planificar significativamente?

SABER A DONDE VAMOS, ES TENER COMO META EL PERFIL DE EGRESO





¿Es importante saber cuál es el punto de partida de nuestros estudiantes?

.

- + En nuestra práctica educativa tenemos como metas el **perfil de egreso y las competencias**.
- + Empezamos con los **saberes** que cuentan nuestros estudiantes para desarrollar sus competencias.
- + La **planificación** puede afinarse durante su desarrollo, dado que algunas cosas funcionaran mejor que otras.





Planificación en **reversa** o diseño **invertido**

Empezar
por el
final para
llegar
al **comienzo**.



Procesos de la planificación

1. ¿Qué aprendizajes deben lograr mis estudiantes?

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE



Determinar el propósito de aprendizaje con base en las necesidades identificadas.

2. ¿Qué evidencia voy a usar para evaluarlos?

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Establecer los criterios para recoger evidencias de aprendizaje sobre el progreso.



Diseñar y organizar situaciones, estrategias y condiciones pertinentes al propósito de aprendizaje.

3. ¿Cuál es la mejor forma de desarrollar esos aprendizajes?

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA, ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS, MATERIALES EDUCATIVOS



Procesos que se integran: planificación, mediación y evaluación



- El estudiante y su contexto es el punto de partida.
- Es necesario considerar la diversidad de adolescencias en el país y sus específicos cursos de vida.



ACTIVIDADES AUTENTICAS (Pedro Ravela y otros)

Formador: Marco Antonio Aquino Ocares
Celular 973941113



LECTURA ACTIVIDADES TAREAS AUTÉNTICAS



Pedro Ravela

CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES AUTÉNTICAS

Realistas y plausibles, Actividades de aprendizaje para la vida – formar ciudadanos

Complejas intelectualmente desafiantes, trabajos creativos, valoración, investigación colaborativa

Propósito definido, Soluciones o situaciones novedosas Ejemplo, elaboración de una guía turística

Destinatario o audiencias reales, Elabora productos para otros destinatarios

Desempeño de roles, Asumir roles en determinados contextos

Restricciones e incertidumbres, Valora alternativas y toma decisiones frente a situaciones problemáticas

CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES AUTÉNTICAS

Repertorio de estrategias, utiliza diversas estrategias para dar solución a situaciones problemáticas.

Periodo de tiempo, asigna tiempos realistas de acuerdo a la complejidad del producto o problema.

Contextos colaborativos, elabora y desarrolla actividades auténticas en equipo y de forma individual.

Autoevaluación y coevaluación, la autoevaluación favorece a la autoregulación del aprendizaje, coevaluación favorece al desarrollo activo y de ayuda recíproca, reciben aportes y contribuyen a nuevas ideas

TAREAS AUTÉNTICAS

EVALUAN LOS APRENDIZAJES

CONTEXTOS COLABORATIVOS
Termina en producto final.

AUTOEVALUACIÓN
Proceso de autorregulación

COEVALUACIÓN
Apreciación crítica del equipo

REALISTAS Y PLAUSIBLES
Relevantes para la vida (crítico, reflexivo y competente)

COMPLEJAS Y DESAFIANTES
Tareas relevantes y significativas a través del trabajo colaborativo equipo

PERIODO DE TIEMPO MÁS O MENOS EXTENSO
Proceso de trabajo en fases.

PROPÓSITO DEFINIDO
Busca soluciones a situaciones novedosas (productos)

REPERTORIO DE ESTRATEGIAS
Investiga y ensaya distintas soluciones y realiza ajustes.

RESTRICCIONES E INCERTIDUMBRES
Desarrollo creatividad, conocimiento, habilidad para la toma de decisiones.

DESEMPEÑAR DETERMINADOS ROLES
Asume funciones en el trabajo colaborativo.

PRODUCTO FINAL
Exhibición y presentación del producto.
Día del Logro



EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

Formador: Marco Antonio Aquino Ocares
Celular 973941113

**Todos pueden
aprender, pero no
todos el mismo día ni
de la misma manera**



¿QUÉ ES UNA EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE?



Experiencias de aprendizaje

- ⦿ Llamamos **experiencia de aprendizaje** a un conjunto de actividades que conducen a los y las estudiantes a enfrentar una situación, un desafío o problemas complejos.
- ⦿ Deben tener coherencia e interdependencia entre si y una situación lógica (secuencia didáctica).
- ⦿ Moviliza y desarrolla competencias y capacidades.
- ⦿ Es planificado por el docente o planteado en consenso con los estudiantes (perspectiva del estudiante).



En un enfoque por competencias, vivir la experiencia (***aprender haciendo***) es lo que te permite, junto con el desarrollo cognitivo, desarrollar procesos complejos de desempeño, es decir competencias.

Aprender haciendo

“El desarrollo de las competencias se coloca en la perspectiva de la denominada «enseñanza situada», para la cual **aprender y hacer son procesos indisolubles**, es decir, la actividad y el contexto son claves para el aprendizaje. Construir el conocimiento en contextos reales o simulados implica que los estudiantes pongan en juego sus capacidades reflexivas y críticas, **aprendan a partir de su experiencia**, identificando el problema, investigando sobre él, formulando alguna hipótesis viable de solución, comprobándola en la acción, entre otras acciones”

Experiencias de aprendizaje

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias + desempeños + enfoques transversales

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Real / simulada / contradicción disciplinar
Retadora
Intereses y necesidades del estudiante

Moviliza competencias y
enfoques de área

Actividad 1
- Acciones

Actividad 2
- Acciones

Actividad 3
- Acciones

Temporalidad según la complejidad

4 horas

Sesión 1
Sesión 2

EVIDENCIA – PRODUCTO

ESTÁNDARES Y DESEMPEÑOS

EVALUACIÓN FORMATIVA
retroalimentación
(estudiante-docente)



Generar experiencias de aprendizaje supone planificar a mediano plazo. Este no siempre es un mes exacto sino el tiempo natural (pueden ser 5, 3 o 6 semanas, por ejemplo)

Experiencia de aprendizaje = Planificación a mediano plazo



Pone énfasis en lo que van a vivir por los estudiantes.



Planificar las actividades de enseñanza y aprendizaje.



PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Comprender el enfoque por competencias
- Evaluación formativa
- Competencias de área.
- Competencias transversales
- Enfoque de área.

Enfoques transversales



EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES

CRITERIOS QUE DESARROLLEN COMPETENCIAS



CRITERIOS PARA VALORAR UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Fuente: Documento de trabajo ATA II 2019 - Huancavelica

Situación problema auténtica y significativa

- ⦿ Es real o simulada – retadora.
- ⦿ Es significativa para los estudiantes (importante, útil y genera interés).
- ⦿ Presenta el **PA**.
- ⦿ El producto a realizar soluciona el problema, desafío o reto.
- ⦿ Se establece condiciones creíbles (roles, audiencias)
- ⦿ Es viable (realizable) en el tiempo.



Propósitos de aprendizaje

Considerar las necesidades de aprendizajes de los estudiantes.



Selección

Competencias
Desempeños
Enfoques transversales



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

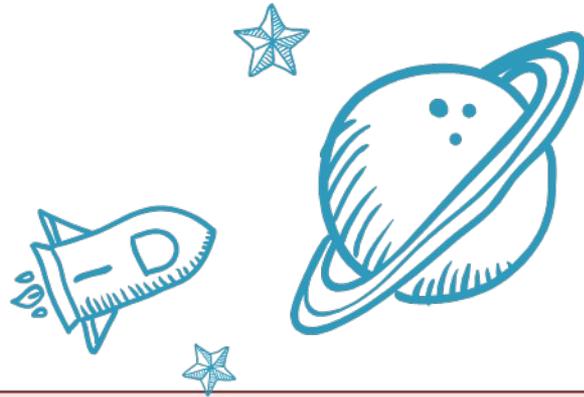
- Competencias, capacidades y estándares de aprendizaje.
- Desempeños de grado o edad.
- Enfoques transversales

Lo que saben los estudiantes en relación con los propósitos de aprendizaje.

Las necesidades, intereses y características de los estudiantes en relación con los propósitos de aprendizajes.

Recursos y materiales, estrategias, procesos pedagógicos y didácticos pertinentes al propósito de aprendizaje.

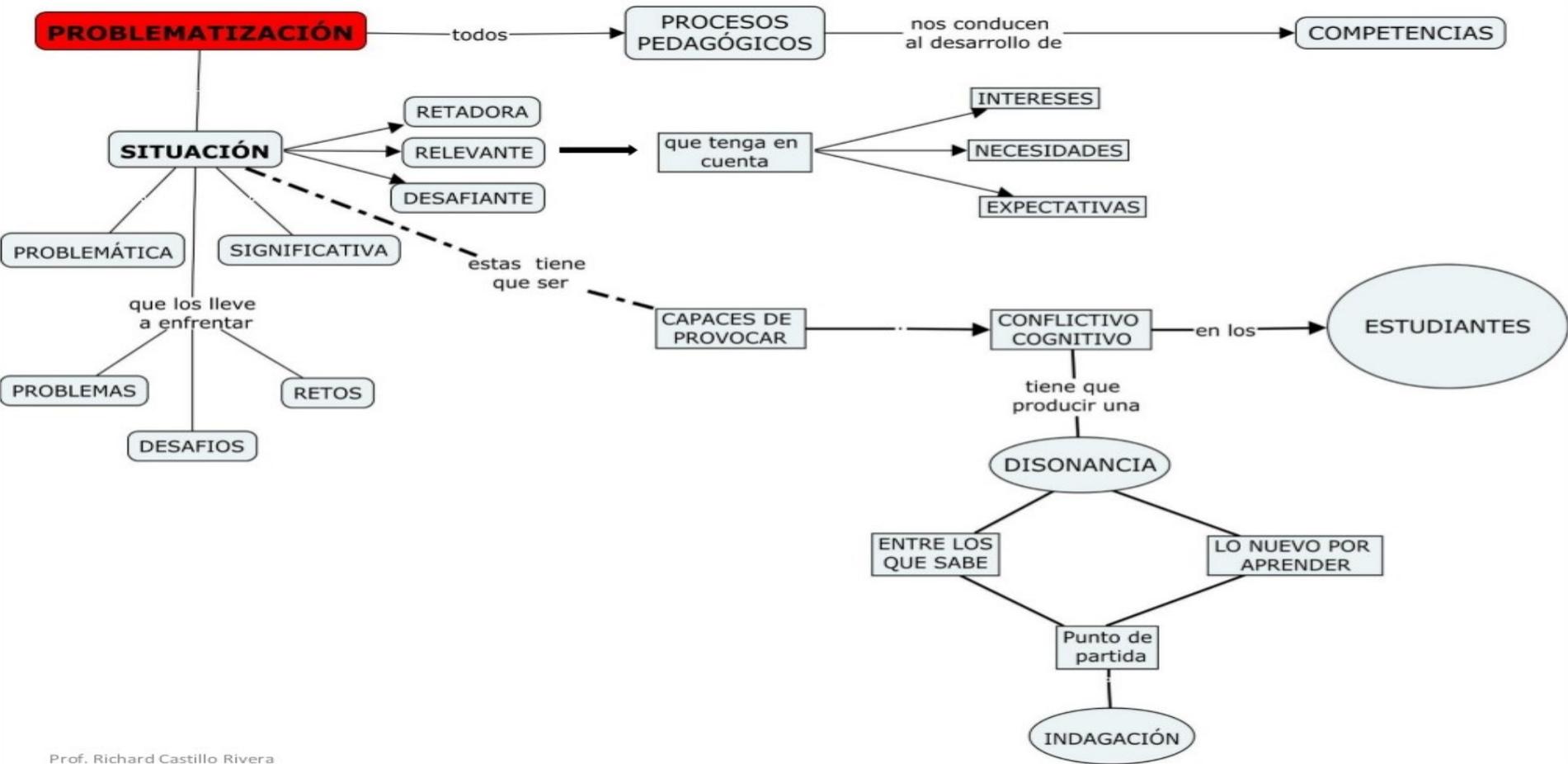
Enfoques del currículo y de las áreas curriculares

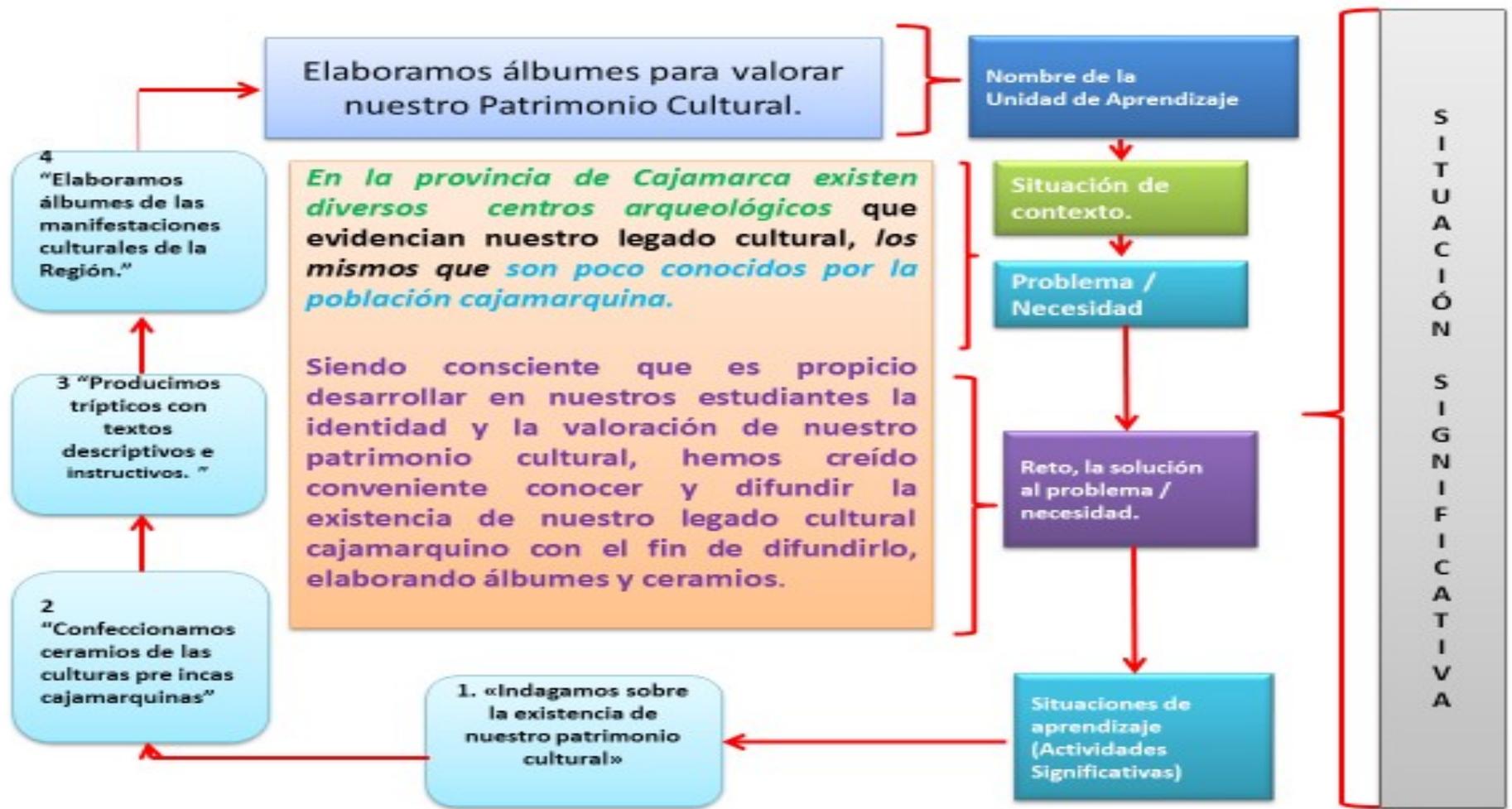


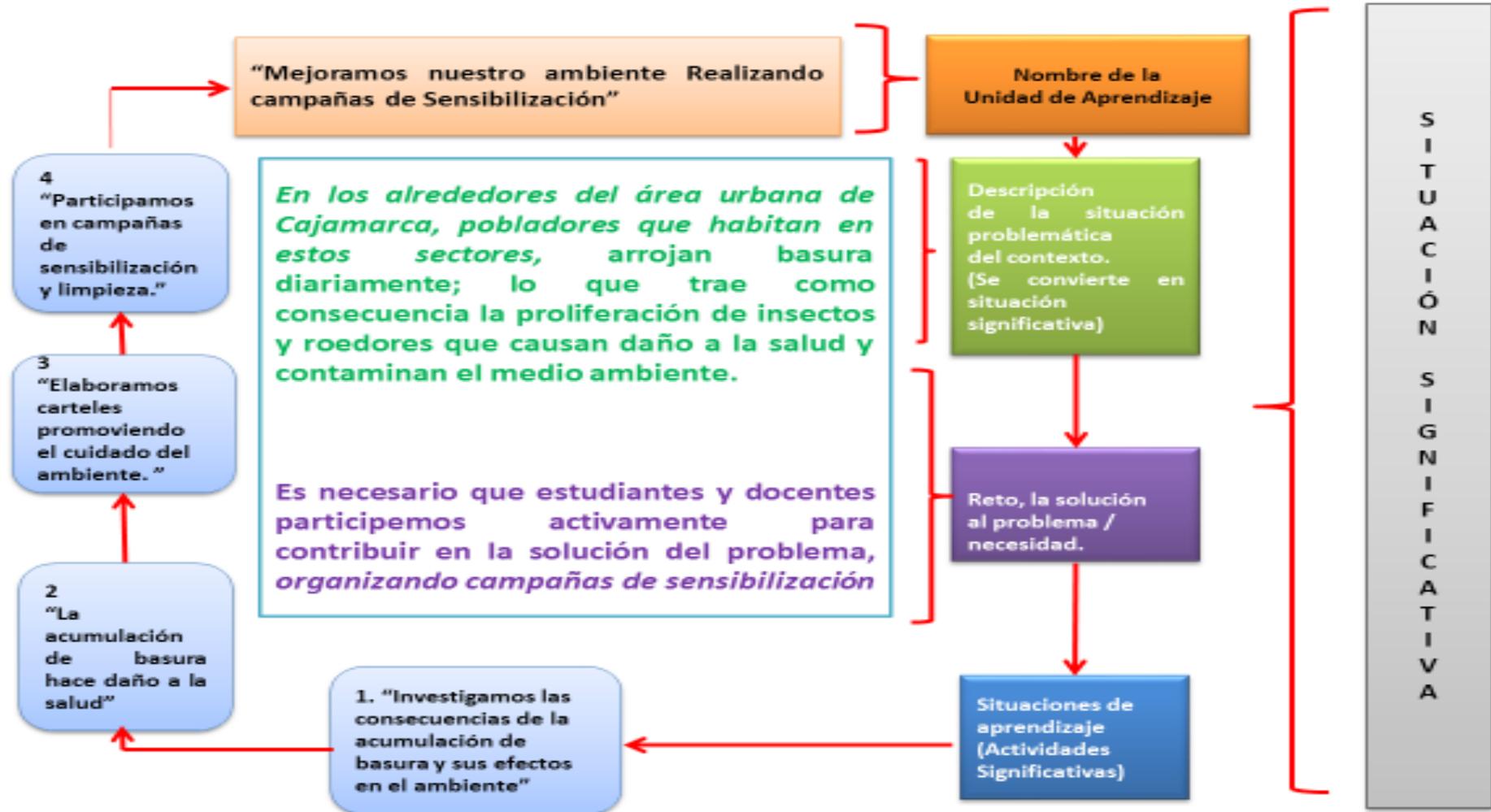
SITUACION SIGNIFICATIVA

La descripción de la situación significativa plantea desafío para los estudiantes, es decir.

- Esta enmarcada en un **contexto real o simulado**. Puede abordar un problema, un interés, una necesidad, así como, restricciones o limitaciones que le dan sentido al reto o desafío que se propone.
- Los retos son planteados mediante **preguntas o consignas** que ayudan a despertar el interés de los estudiantes, y permite movilizar las capacidades de las competencias.
- El reto es posible de lograr por los estudiantes, ya que considera sus saberes previos y permite un nuevo aprendizaje.
- Existe **relación** entre el **reto y los productos que realizarán** los estudiantes los cuales brindarán evidencia de los aprendizajes.







“Nos identificamos con nuestra IE/Participamos en nuestro aniversario”

“Participamos en el evento.”

“.....”

“Aprendemos las danzas seleccionadas”

«Determinamos el presupuesto»

En la I.E. “La Victoria de Ayacucho”, estamos próximos a celebrar el XV aniversario por lo que se han programado diferentes actividades como el V concurso de danzas nacionales, despertando gran interés y alegría en los estudiantes del 5to grado. Esta actividad, requiere la necesidad organizar los horarios de ensayo, los costos de los vestuarios, las alegorías, elegir el tipo de danza, la inscripción, reseña de la danza.

✓ ¿Cuáles serían las actividades a realizar para participar en el V concurso de danzas internas?

✓ ¿Qué recursos y materiales necesitamos para participar el concurso de danzas?

✓ ¿Cómo podemos determinar el presupuesto y las danzas que presentaremos?

✓ ¿Cómo podemos calcular la cantidad de asistentes de los anexos de la ciudad?

✓ ¿De que manera fortalece nuestra identidad la participación en el evento?

“Investigamos y seleccionamos las danzas”

“Planificamos la participación en la danza”

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Situación de contexto.

Problema / Necesidad

Reto, aporte a la solución al problema /necesidad.

Situaciones de aprendizaje (Actividades Significativas)

“Respeto a la integridad de los pueblos amazónicos”

ENFOQUE
AMBIENTAL

En Loreto, los estudiantes del 5to de secundaria de una I. E. provienen de muchas comunidades nativas a orillas del río Amazonas y ven con preocupación que debido al derrame de petróleo, han sido declarados en estado de emergencia; ya que la contaminación de los ríos está perjudicando sus medios de subsistencia y poniendo en riesgo la salud de sus habitantes. Frente a esta situación ¿Cómo desde mi área curricular podemos expresar una preocupación sobre el factor ambiental? A partir de su área curricular construirá un PROYECTO sobre el tema . ¿Qué elementos o recursos podemos integrar para promover una mirada ambiental sobre la Amazonía y generar una estrategia de abordaje? Investigará y aplicará los diversos recursos metodológicos de su área curricular para estructurar una propuesta que permita el análisis y generar espacios de reflexión en torno a la urgencia de la toma de conciencia por parte de la comunidad y de las autoridades. ¿Qué información y estrategias integrar para llegar a un proyecto que permita el abordaje de la problemática ? Concedor de los diversos aspectos del problema de acuerdo al área curricular del aula selecciona una serie de contenidos, habilidades y actitudes al servicio del mensaje que quiere comunicar.

ENFOQUE DE
ORIENTACIÓN
AL BIEN COMÚN

ENFOQUE DE
DERECHOS

ENFOQUE DE
BÚSQUEDA DE LA
EXCELENCIA

Trabajo en equipo

REDACTAMOS UNA SITUACIÓN SIGNIFICATIVA



Descripción del contexto

Problema y Necesidad

Reto y Solución

Evidencia - producto

Combinación de las capacidades de las competencias

- Las actividades apuntan al logro de los **PA**
- La **EA** moviliza, integra y desarrolla diversas capacidades de la competencia.
- La **EA** lleva al estudiante a que ponga sus competencias en acción de manera intencional y estratégica.



Pensamiento creativo, crítico y complejo.

- La **EA** plantea tareas abiertas y brinda la posibilidad de resolverla de distintas maneras (soluciones originales).
- La **EA** promueve el trabajo interdisciplinario, incorpora distintas racionalidades y formas de ver el mundo.
- La **EA** promueve la toma de posición, el razonamiento, la argumentación y el análisis de la realidad.
- Identifica y comprende múltiples variables del problema y su relación.



¿Qué es el pensamiento de orden superior?

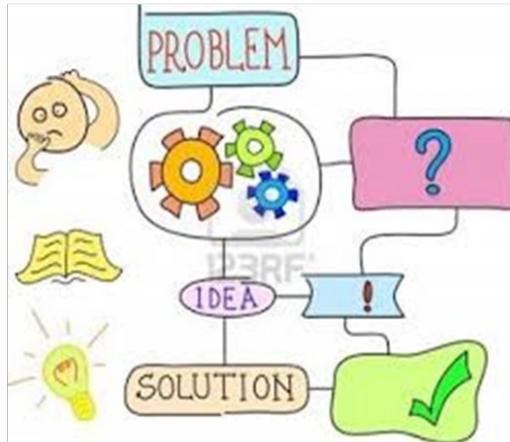
“Es un pensamiento rico conceptualmente, coherentemente organizado y persistentemente exploratorio... cuyos rasgos pueden entenderse como aquellas metas a las que el pensamiento de este tipo siempre tiende a alcanzar y no como aquellas de las que nunca se desvía” (Lipman, 1998).



“Es una fusión entre pensamiento crítico y pensamiento creativo y que estos se apoyan y refuerzan mutuamente; a su vez, se trata de un pensamiento ingenioso y flexible” (Lipman, 1998).

¿Qué es el razonamiento?

Proceso de derivar nuevas conclusiones a partir de principios y evidencias (Sternberg y Sternberg, 2012).



Responder preguntas inferenciales en un texto oral o escrito.

Generar hipótesis para explicar un hecho que observamos en nuestro entorno.

Establecer conexiones lógicas como la comparación, inferencia, conclusión, etc.

Promover actividades de alta demanda cognitiva.

¿Qué es la Resolución de problemas?

Formulación de nuevas respuestas que van *más allá de la simple aplicación de reglas* previamente aprendidas para alcanzar una meta (Woolfolk, 2010).

Garantizar la comprensión del problema.

Ver el problema desde distintos ángulos.

Promover a que los estudiantes piensen, evita brindar soluciones

Juzga el valor de la producción o solución

Enseñanza heurística

Modelo IDEAL de resolución de problemas (Bransford y Stein, 1993)

Fase 1:

Identificar problemas y oportunidades

Fase 2:

Definir metas y representar el problema.

Fase 3:

Explorar posibles estrategias

Fase 4:

Anticipar resultados y actuar

Fase 5:

Observar y aprender

Razonamiento

Se refiere a la capacidad de resolver problemas novedosos, realizar inferencias, extraer conclusiones y establecer relaciones lógicas. Se excluyen de esta categoría las actividades que solo demandan del estudiante aprendizaje asociativo (conexiones simples de unidades de información ya dadas), memorización, repetición o reproducción de un procedimiento.



¿Qué es la creatividad?

Capacidad para elaborar un producto o solucionar problemas de forma original (Woolfolk, 2010) Asimismo, otros autores, añaden a esta definición la necesidad de que el producto o la solución resulte útil o valioso para el propósito para el que fue desarrollado o planteado por Woolfolk, 2010; NCCCE, 1999).

Características de la creatividad

Fomentar el desarrollo del pensamiento divergente.

Tolerar los desacuerdos o puntos de vista diferentes.

Motive a los estudiantes a que confíen en sus propios juicios.

Conviértase en un estímulo para el pensamiento creativo.

Dar tiempo, espacio y materiales para apoyar los proyectos creativos.

Creatividad

Alude a la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o establecer nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales ante los problemas planteados. Así mismo, se considera la capacidad de crear un producto de manera libre y singular que permita expresar la propia subjetividad.

»Evaluación Docente

Rúbricas de observación de aula para la
Evaluación del Desempeño Docente

Manual de aplicación

2018



www.minedu.gob.pe/evaluaciondocente

TU HUELLA, que es
siempre la MEJOR.



PERÚ
Ministerio
de Educación

Trabajando para
Todos los Peruanos

¿Qué es Pensamiento Crítico?



Es la capacidad para evaluar conclusiones por medio de un examen lógico y sistemático del problema, las evidencias y la solución, con el fin de asumir posturas y tomar decisiones de manera justificada (Fadel, Trilling, 2016; Bruning, Schraw y Norby, 2012; Woolfolk, 2010).

Es auto-dirigido, auto-disciplinado, autoregulado y auto-corregido. Supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso. Implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio centrismo natural del ser humano (Paul y Elder, 2003).

Pensamiento Crítico

Referido a una **toma de postura fundada**, es decir, argumentada sobre la base de un análisis previo respecto de algún tema, concepto, situación, problema o idea. No hay que confundir “crítico” con formular una crítica negativa o dar una opinión desfavorable; **lo importante es que la postura o la opinión se base en argumentos.**

Por ejemplo, ante la lectura de un texto argumentativo, se pide al estudiante que indique si está de acuerdo o en desacuerdo con el autor del texto y que argumente por qué; o, en un debate sobre un tema polémico, como la eutanasia o la pena de muerte, se pide a los estudiantes que tomen una postura y la defiendan con argumentos.



Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.

*Para ubicarse en el nivel IV en esta rúbrica, el docente debe promover **efectivamente** las habilidades de pensamiento de orden superior en los estudiantes durante la sesión en su conjunto.*

Para **promover efectivamente** el razonamiento, la creatividad o el pensamiento crítico deben observarse actividades o interacciones entre docente y estudiantes (o entre estos), en las que hay una **elaboración o desarrollo sostenido y progresivo de ideas**. Esto ocurre cuando los estudiantes tienen que identificar o explicar sus formas de pensar o sus acciones, comparar o contrastar ideas, argumentar una postura, tomar decisiones, resolver problemas novedosos, desarrollar un producto original, hacer predicciones, conjeturas o hipótesis, apropiarse de manera personal u original del conocimiento, entre otros.



Gestión autónoma del aprendizaje

- Participa en la planificación de su trabajo (negocia y toma decisiones).
- Resuelven el problema o desafío de la **SS** (monitorea y autorregula).
- Reflexiona sobre su aprendizaje (Metacognición).
- La **EA** consigna de manera concreta y específica lo que el estudiante debe hacer.
- Gestiona el tiempo.



CONSISTE EN:



Es consciente del proceso que realiza para aprender.

Ante una **SOCIEDAD**

1. En permanente cambio
2. Con altos volúmenes de información.

Vivimos una **sociedad líquida**

CAPACIDADES

1. DEFINE METAS DE APRENDIZAJE:

Reconoce:

- Saberes
- Habilidades
- Recursos



¿QUE?

METAS VIABLES

El estudiante reconoce su necesidad de resolver el reto.

1. Precisas
2. Son un compromiso
3. Son un desafío
4. Son simples*
5. Reciben feedback
6. Son observables
7. Se dan en un tiempo definido

PARA:

1. Participar de manera autónoma en el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Gestionar y ordenar las acciones a realizar.
3. Evalúa avances y dificultades.
4. Asume gradualmente el control de la gestión.



CONSIGUIENDO

Alcanzar de manera autónoma el logro de una tarea.



1. Actuar con criterio.
2. Actuar con independencia de los demás.
3. Actuar acorde a determinados valores éticos, cívicos, religiosos.

PROCESOS:

1o METACOGNICIÓN

- Reflexión consciente sobre el aprendizaje.
- ¿Qué conoce y qué necesita conocer?

2o AUTORREGULACIÓN

- Controlas y ajustar conocimientos
- Evaluar cómo organizar recursos.
- Evaluar estrategias.

COMPETENCIA 29



Aleyda Leyva Ch.

Basado en: DCN

@aleyda_amakara



Gestiona SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA

<http://cuaderno20.wixsite.com/aleyda-leyva/>

2. ORGANIZA ACCIONES ESTRATÉGICAS

PARA ALCANZAR SUS METAS:

Para:

- Ser eficiente
- Pensamiento lateral

El estudiantes es capaz de trazar rutas de trabajo



¿CÓMO?

1. Organizarse para alcanzar la meta

3. MONITOREA Y AJUSTA SU DESEMPEÑO

DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE:

Monitorea su grado de avance de las metas



CONSIGUIENDO

- Confianza en sí mismo.
- Autorregulación
- Evaluar acciones y planes
- Disposición para hacer ajustes.



Evaluación formativa

- Permite obtener evidencias acerca del nivel de desarrollo de las competencias.
- Los **CE** están vinculados al **PA**.
- Los **CE** describen las características de los que se quiere valorar.
- Los **CE** están formulados en un lenguaje simple y de fácil comprensión.
- Comunica, discute y retoma el **PA**.
- Se plantea comparte y clarifica los **CE** con los estudiantes.
- Se especifica momentos para la heteroevaluación, autoevaluación y/o coevaluación.
- Retroalimentación para la mejora de productos o actuación de estudiantes.



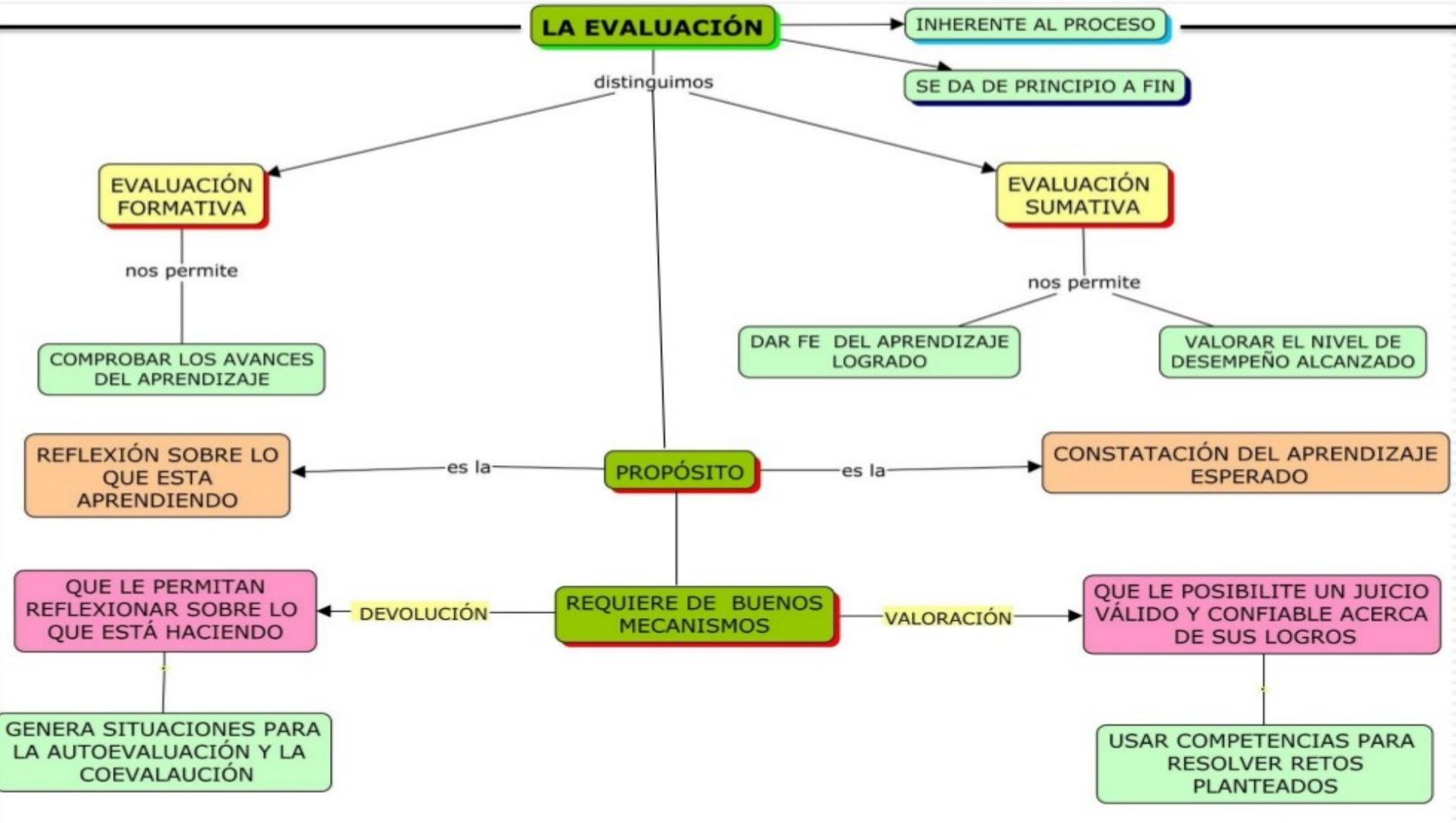
FORMAMOS GRUPOS PARA ANALIZAR UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE





EVALUACIÓN FORMATIVA

Formador: Marco Antonio Aquino Ocares
Celular 973941113



LA EVALUACIÓN

INHERENTE AL PROCESO

SE DA DE PRINCIPIO A FIN

distinguimos

EVALUACIÓN
FORMATIVA

EVALUACIÓN
SUMATIVA

nos permite

nos permite

COMPROBAR LOS AVANCES
DEL APRENDIZAJE

DAR FE DEL APRENDIZAJE
LOGRADO

VALORAR EL NIVEL DE
DESEMPEÑO ALCANZADO

REFLEXIÓN SOBRE LO
QUE ESTA
APRENDIENDO

PROPÓSITO

CONSTATAción DEL APRENDIZAJE
ESPERADO

es la

es la

QUE LE PERMITAN
REFLEXIONAR SOBRE LO
QUE ESTÁ HACIENDO

REQUIERE DE BUENOS
MECANISMOS

QUE LE POSIBILITE UN JUICIO
VÁLIDO Y CONFIABLE ACERCA
DE SUS LOGROS

DEVOLUCIÓN

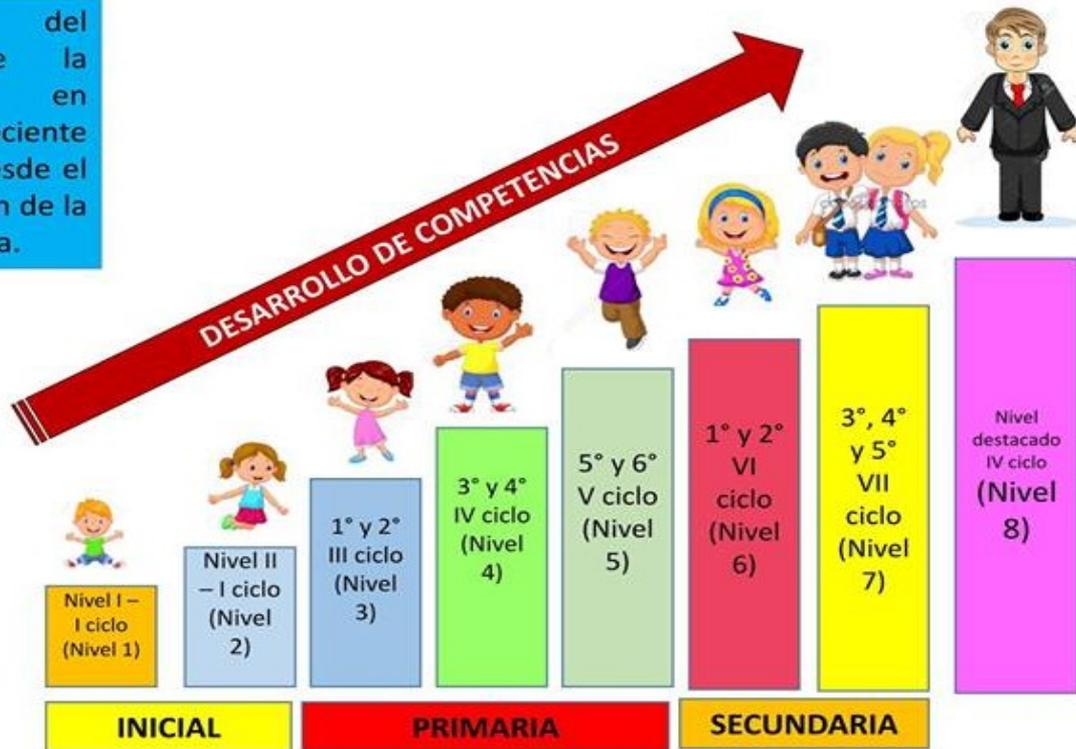
VALORACIÓN

GENERA SITUACIONES PARA
LA AUTOEVALUACIÓN Y LA
COEVALUACIÓN

USAR COMPETENCIAS PARA
RESOLVER RETOS
PLANTEADOS

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica.



Sirven para identificar cuán cerca o lejos se encuentra el estudiante en relación con lo que se espera logre al final de cada ciclo.

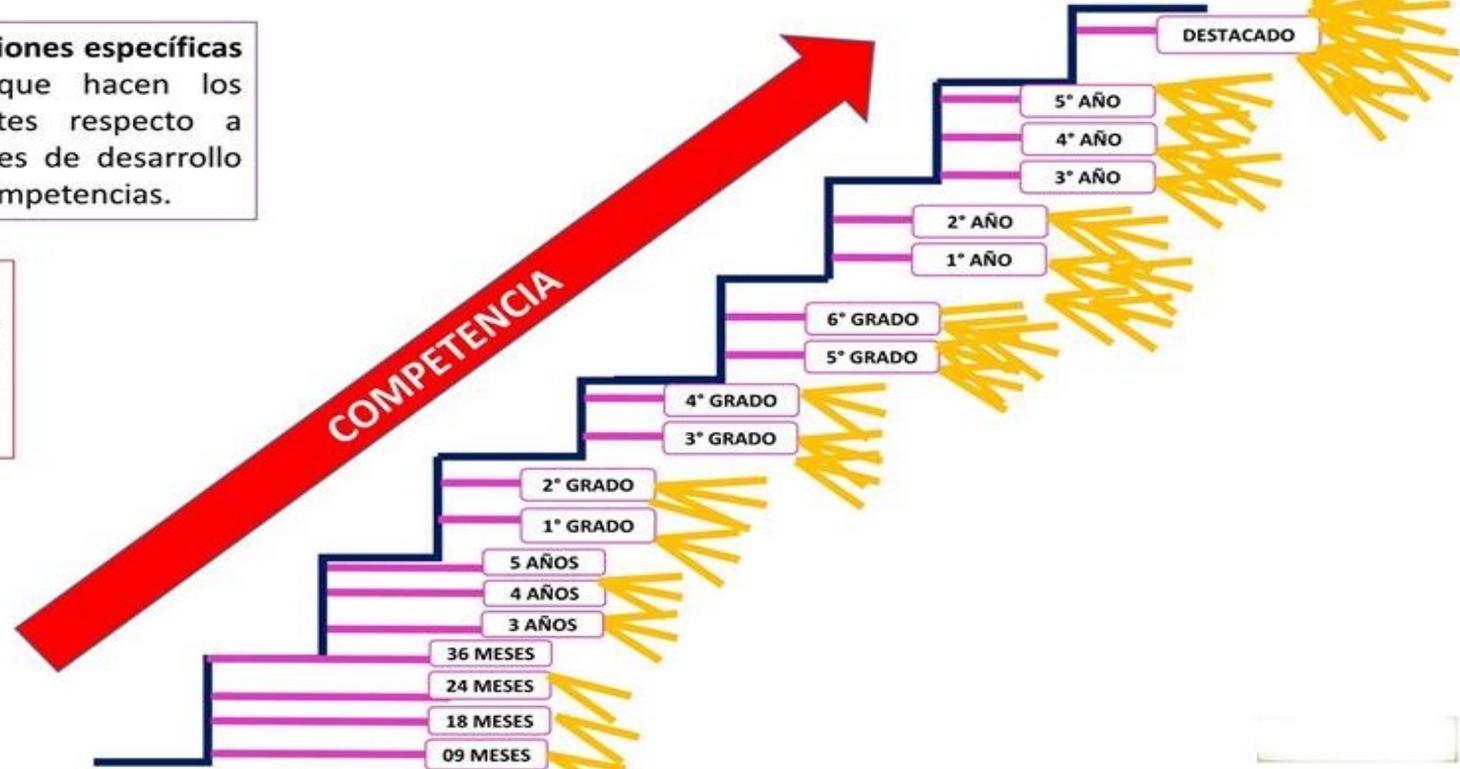
Son holísticas hacen referencia de manera articulada a las capacidades.

Son referentes para la evaluación de los aprendizajes tanto a nivel de aula como a nivel de sistema educativo.

DESEMPEÑOS

Descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias.

Demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado o cuando han logrado el nivel.



¿QUÉ IMPLICA EVALUAR COMPETENCIAS?



“Evaluar competencias, implica observar las producciones o actuaciones de los estudiantes y analizar, en estas, el uso combinado de las capacidades de las competencias frente a situaciones desafiantes reales o simuladas”.

¿QUÉ SON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN?

- + Son los referentes centrales de la competencias y sus estándares.
- + Permite observar y valorar el progreso de aprendizaje.
- + Estos criterios son los estándares, desempeños y capacidades.



CE en la NT

- Sirven para contrastar y valorar el nivel de desarrollo de la competencia. Son el referente específico para el juicio de valor : **Describen las características o cualidades de aquello que se quiere valorar** y quieren demostrar/evidenciar los estudiantes su actuación en un contexto determinado.
- Lo elabora el docente pero **puede construirse junto con los estudiantes** para fomentar en ellos una gradual autonomía en la gestión de su aprendizaje. En cualquier caso es responsable que la formulación de los criterios sea clara y que estos sean comprendidos a cabalidad por los estudiantes.
- Para propósitos formativos y certificadores, los criterios se **elaboran a partir las competencias del CNEB y sus estándares** y estos se deben ajustar a la situación o problema enfrentar, están alineados entre sí.





¿CÓMO ESTABLECER CRITERIOS PARA VALORAR LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJES?

- + Para determinar los criterios de valoración de las evidencias, se toma como referentes los estándares de aprendizaje y/o desempeños de grado.
- + Valorar la evidencia significa contrastar los aprendizajes con criterios establecidos en los instrumentos de evaluación (lista de cotejo, escala de valoración, rubricas etc.)
- + Las producciones o tareas y criterios de evaluación deben ser comunicados a los estudiantes con un lenguaje cercano a ellos.
- + En el caso del docente permite valorar el avance de los estudiantes y ofrecer retroalimentación, así como adecuar las actividades y estrategias para el progreso de aprendizajes.

CE

- Son **descripciones de los niveles de logro de la competencia** ajustados a la situación o problema a enfrentar que se espera que alcancen los estudiantes. Pueden explicitar o no algunos recursos a utilizar, por ejemplo, algunos conceptos.
- Son el **referente específico para el juicio de valor**, ya que describen las cualidades de aquello que se quiere valorar y que deben demostrar los estudiantes como resultado del proceso de enseñanza aprendizaje (evaluación sumativa).

Para formularlos se **utiliza como referentes las competencias y sus estándares, así** como la situación a enfrentar.



TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación Sistemática	Lista de cotejo (de control) Anecdotario Escala de actitudes (tipo likert) Escala diferencial semántico Escala de autoevaluación y coevaluación Guía de observación de debates, exposiciones, trabajos, etc. (ejecución)
Pruebas escritas (Test edumétrico)	Prueba de desarrollo (prueba temática, ejercicio interpretativo a partir de casos o situaciones) Prueba objetiva (respuesta alternativa, correspondencia, selección múltiple, completamiento, agrupación-parejas, verdadero-falso)
De interrogación (Encuesta y Entrevista)	Guía de preguntas (Entrevista) Cuestionario (Encuesta) Escala de apreciación (Entrevista)
Test Estandarizado (Psicométrico)	De aptitudes De personalidad De inteligencia

SEGÚN EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE ESTABLECIDO ¿CÓMO ESTABLECER LAS EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?



- + En función de los propósitos de aprendizaje y los criterios establecidos, se determina la evidencia de aprendizaje.
¿Qué situación significativa debo ofrecer a los estudiantes?
- + Se observa la **combinación de capacidades** de una competencia en una situación significativa.
- + Una misma evidencia permite recoger información sobre la combinación de **más de una competencia** o desempeños de grado.

TIPOS DE EVIDENCIAS



<https://www.youtube.com/watch?v=HvgljouF7M8>

Evidencias de conocimiento

Se refiere al aprendizaje cognitivo (teorías, principios y conceptos)



Conocimientos, definiciones, criterios, procedimientos, interpretaciones de ordenes, manuales, graficas, cuadros, etc.

Se recogen en exámenes, cuadros comparativos, mapas conceptuales, resúmenes, ensayos, etc.

Evidencias de desempeño

Se reflejan a través de las conductas que denota la persona al realizar una actividad especifica con base a lineamientos previamente definidos.



Informes realizados, proyectos, maquetas, investigaciones, etc.

Evidencias de productos

Determinado producto



Son las muestras físicas finalizadas (documentos u objetos) que deben cumplir con las condiciones de satisfacción establecida.

Evidencias de actitud

Hacen referencia a las posturas personales que se manifiestan durante el desempeño del estudiante



Son manifestaciones de amabilidad, cooperación, iniciativa, limpieza, orden, perseverancia, responsabilidad, tolerancia , etc.

EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE PRODUCTO
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar el concepto de tiempo largo, medio y corto plazo en el estudio de los procesos históricos de la Edad Media. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminar entre lo importante y lo secundario. • Analizar situaciones complejas e identificar problemas, planificar y organizar cómo será la solución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir una maqueta que explique la sostenibilidad en el manejo de cuencas • Presentar un informe de estudio estadístico a partir de entrevistas y recopilación de datos.
FORMA DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas hipotéticos • Estudios de casos • Entrevistas • Proyecto de investigación 	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de desempeño • Pruebas de ejecución (<i>performance</i>) • Simulación de situaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de video • Infografía • Ensayos • Planos cartográficos • Diseño de prototipo • Maqueta



En este proceso se debe determinar cómo se va comprobar que los estudiantes han progresado en sus aprendizajes, según los propósitos definidos en el primer proceso. Esto implica seleccionar y diseñar instrumentos de recojo de evidencia y análisis de los resultados.

Competencias	Criterios de evaluación (desempeños)	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de valoración
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo al expresar su opinión respecto a cómo se puede organizar el trabajo que se hará en el aula. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones pueda salirse de este. • Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo. • Participa en diversos intercambios orales... 	Participación oral en situaciones de diálogo; por ejemplo, cuando planifican cómo organizar el aula y establecen las normas de convivencia.	Rúbrica
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir considerando su nivel de escritura. • Escribe mensajes en relación a los sectores del aula de acuerdo con su nivel de escritura. • Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo. 	Producción escrita de carteles y rótulos para organizar y ambientar el aula.	Lista de cotejo

	Desempeños precisados		
Nombres	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir considerando su nivel de escritura.	Escribe mensajes con relación a los sectores del aula de acuerdo con su nivel de escritura.	Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo.
1.			
2.			
3.			

✓ Lo hace.

X No lo hace.

Rúbrica holística

Descripción de los niveles de logro (¿?)	
Construye una interpretación sobre el problema histórico de la “prosperidad falaz” en las que jerarquiza sus causas considerando el contexto histórico (secuencia, simultaneidad, etc.). Para ello, contrasta diversas narraciones e interpretaciones del pasado, a partir de distintas fuentes evaluadas en su contexto y perspectiva. Emplea consistentemente conceptos sociales, políticos y económicos abstractos y complejos al elaborar su interpretación y establece algún tipo de relación entre el problema histórico trabajado y preguntas sobre situaciones o procesos actuales.	
Construye una explicación acerca de porqué el Perú, a pesar de recibir cuantiosos ingresos, se declaró en bancarrota. Al hacerlo, jerarquiza sus causas, considerando el contexto histórico. Para ello, contrasta diversas narraciones e interpretaciones del pasado, a partir de distintas fuentes evaluadas en su contexto y perspectiva. Emplea en la explicación conceptos complejos y se hace preguntas que se vinculan al presente pero no están directamente vinculadas a los planteamientos en el ensayo	
Construye una explicación acerca de porqué el Perú, a pesar de recibir cuantiosos ingresos, se declaró en bancarrota. Al hacerlo explica diversas causas considerando el contexto histórico. Para ello contrasta y complementa diversas fuentes. Emplea en la explicación nociones sociales, políticas y económicas	
No logra elaborar una interpretación que responda a la pregunta, aunque usa fuentes y/o emplea nociones sociales, políticas o económicas.	

Rúbrica analítica (por capacidad)

Competencia: Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos				
CRITERIOS	DESCRPTORES DE NIVELES DE LOGRO			
	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
Problematisa situaciones	Formula preguntas acerca de las variables que influyen en un hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico. Plantea hipótesis considerando alguna de las variables.	Formula preguntas acerca de las variables que influyen en un hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico. Plantea hipótesis considerando alguna de las variables.	Formula preguntas acerca de las variables que influyen en un hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico y selecciona aquella que puede ser indagada científicamente. Plantea hipótesis en las que establece relaciones de causalidad entre las variables.	Formula preguntas acerca de las variables que influyen en un hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico y selecciona aquella que puede ser indagada científicamente. Plantea hipótesis en las que establece relaciones de causalidad entre las variables. Menciona alguna fuente bibliográfica que ha consultado para plantear su hipótesis.
Diseña estrategias para hacer indagación	Propone procedimientos en relación a alguna variable de un hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico. Selecciona herramientas, materiales e instrumentos para recoger algunos datos. Prevé medidas de seguridad personal.	Propone procedimientos para observar, manipular la variable independiente y medir la variable dependiente. Selecciona herramientas, materiales e instrumentos para recoger datos cualitativos/ cuantitativos. Prevé las medidas de seguridad personal y del lugar de trabajo.	Propone procedimientos para observar, manipular la variable independiente, medir la variable dependiente y controlar aspectos que modifican la experimentación. Selecciona herramientas, materiales e instrumentos para recoger datos cualitativos/ cuantitativos. Prevé el tiempo y las medidas de seguridad personal del lugar de trabajo.	Propone procedimientos en un organizador para observar, manipular la variable independiente, medir la variable dependiente y controlar aspectos que modifican la experimentación. Selecciona herramientas, materiales e instrumentos para recoger datos cualitativos/ cuantitativos. Prevé el tiempo y las medidas de seguridad personal y del lugar de trabajo.
Genera y registra datos e información	Obtiene algunos datos cualitativos/ cuantitativos de alguna variable y los organiza en una tabla.	Obtiene algunos datos cualitativos/ cuantitativos a partir de la manipulación de la variable independiente y mediciones repetidas de la variable dependiente. Organiza algunos datos y los representa en gráficas.	Obtiene datos cualitativos/ cuantitativos a partir de la manipulación de la variable independiente y mediciones repetidas de la variable dependiente. Controla aspectos que modifican la experimentación. Organiza los datos y hace cálculos de la moda, mediana proporcionalidad u otros, y los representa en gráficas.	Obtiene datos cualitativos/ cuantitativos a partir de la manipulación de la variable independiente y mediciones repetidas de la variable dependiente. Controla aspectos que modifican la experimentación. Organiza los datos y hace cálculos de la moda, mediana proporcionalidad u otros, y los representa en gráficas.
Analiza datos e información	Compara algunos datos obtenidos y contrasta los resultados con su hipótesis.	Compara los datos obtenidos (cualitativos y cuantitativos) para establecer relaciones de causalidad, correspondencia, equivalencia, pertenencia, similitud, diferencia u otros; contrasta los resultados con su hipótesis para confirmarla o refutarla.	Compara los datos obtenidos (cualitativos y cuantitativos) para establecer relaciones de causalidad, correspondencia, equivalencia, pertenencia, similitud, diferencia u otros; contrasta los resultados con su hipótesis e información científica para confirmar o refutar su hipótesis, y elabora conclusiones.	Compara los datos obtenidos (cualitativos y cuantitativos) para establecer relaciones de causalidad, correspondencia, equivalencia, pertenencia, similitud, diferencia u otros; contrasta los resultados con su hipótesis e información científica para confirmar o refutar su hipótesis, y elabora conclusiones. Menciona las fuentes científicas consultadas.
Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación	Comunica su indagación a través de medios virtuales o presenciales.	Sustenta si los procedimientos, mediciones, realizados contribuyeron a demostrar su hipótesis. Comunica su indagación a través de medios virtuales o presenciales.	Sustenta si sus conclusiones responden a la pregunta de indagación, y si los procedimientos, mediciones, cálculos y ajustes realizados contribuyeron a demostrar su hipótesis. Comunica su indagación a través de medios virtuales o presenciales.	Sustenta si sus conclusiones responden a la pregunta de indagación, y si los procedimientos, mediciones, cálculos y ajustes realizados contribuyeron a demostrar su hipótesis. Comunica su indagación a través de medios virtuales o presenciales incluyendo alguna recomendación.

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA O DISCIPLINAR.

En nuestras familias de Huancavelica una de las costumbres es, hacer el pago a la tierra enterrando algunas hojas de coca quinto antes de empezar a labrar la tierra; otra costumbre es ayudarnos mutuamente en ayni, otras son las creencias en los cerros, en el chacho, la maldad entre otros. Así mismo es una tradición, si algún miembro de la familia está enfermo, hacerle el jubeo con el cuy, del mismo modo también es una costumbre ancestral dedicarnos a la agricultura, a la crianza de animales, convivir armónicamente entre los miembros de la familia y la comunidad, pero aún desconocemos de dónde provienen estas costumbres que forman nuestra cultura andina. Así mismo, existen autores que mantienen distintas posturas. (problema Histórico).

Ante esta situación cumplirás el rol de investigador – historiador, para explicar el origen de la cultura andina a partir de las siguientes interrogantes **¿Por qué crees que los historiadores no se ponen de acuerdo para determinar el origen de la cultura andina?, ¿Qué teoría adoptarías para explicar el origen de la cultura andina? ¿Por qué?, ¿Qué costumbres culturales permanecen en la actualidad?, en función a la investigación realizada** elaborarás un texto argumentativo para explicar el origen de la cultura andina haciendo uso de diversas fuentes, comparando las ideas de los autores y estableciendo los cambios, permanencias y simultaneidades, así como la relación de las causas y consecuencias, **el cual se socializará en el aula y será publicado en el periódico mural del INC de la región.**

Criterios de evaluación:

- ★ Utiliza diversas fuentes para obtener información y contrasta las teorías de diversos autores sobre el origen de la cultura andina, estableciendo diferencias entre las teorías planteadas.
- ★ Identifica cambios y permanencias sobre la cultura andina respecto a sus costumbres, organización, economía, social y culturales de la región Huancavelica, haciendo uso del tiempo.
- ★ Explica, el origen de la cultura andina haciendo uso de los términos históricos, origen, política, sociedad, etc. a partir de la comparación de teorías de diversos autores. (este es el que se visualiza)

COMPETENCIA: CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS

CRITERIOS	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
<p>INTERPRETA CRITICAMENTE FUENTES DIVERSAS</p> <p><i>¿Por qué crees que los historiadores no se ponen de acuerdo para determinar el origen de la cultura andina?</i></p>	<p>Utiliza diversas fuentes para obtener información y describe las teorías de diversos autores sobre el origen de la cultura andina.</p>	<p>Utiliza diversas fuentes para obtener información y compara algunas teorías de diversos autores sobre el origen de la cultura andina.</p>	<p>Utiliza diversas fuentes para obtener información y contrasta las teorías de diversos autores sobre el origen de la cultura andina, estableciendo diferencias entre las teorías planteadas.</p>	<p>Utiliza diversas fuentes para obtener información y contrasta las teorías de diversos autores adoptando posturas críticas sobre el origen de la cultura andina, estableciendo diferencias entre las teorías planteadas.</p>
<p>COMPRENDE EL TIEMPO HISTÓRICO.</p> <p><i>¿Qué costumbres culturales permanecen en la actualidad?</i></p>	<p>Identifica permanencias sobre algunas costumbres culturales de la región Huancavelica haciendo uso de un orden cronológico.</p>	<p>Identifica cambios y permanencias sobre algunas costumbres culturales de la región Huancavelica, haciendo uso de un orden cronológico.</p>	<p>Identifica cambios y permanencias sobre las costumbres culturales de la región Huancavelica, haciendo uso de un orden cronológico.</p>	<p>Identifica cambios, permanencias y simultaneidades sobre las costumbres culturales de la región Huancavelica, haciendo uso de un orden cronológico.</p>
<p>ELABORA EXPLICACIONES SOBRE PROCESOS HISTÓRICO.</p> <p><i>¿Qué teoría adoptarías para explicar el origen de la cultura andina? ¿Por qué?</i></p>	<p>Explica haciendo uso de los términos históricos, el origen de la cultura andina a partir de la identificación de las teorías de diversos autores.</p>	<p>Explica haciendo uso de los términos históricos, el origen de la cultura andina a partir de la descripción de las teorías de diversos autores.</p>	<p>Explica haciendo uso de los términos históricos, el origen de la cultura andina a partir de la comparación de las teorías de diversos autores.</p>	<p>Explica haciendo uso de los términos históricos, el origen de la cultura andina, argumentando su posición crítica a partir de la comparación de las teorías de diversos autores.</p>



COMPETENCIA: CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS

CRITERIOS	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
<p>INTERPRETA CRITICAMENTE FUENTES DIVERSAS</p> <p><i>¿Por qué crees que los historiadores no se ponen de acuerdo para determinar el origen de la cultura andina?</i></p>	<p>Utiliza diversas fuentes para obtener información y describe las teorías de diversos autores sobre el origen de la cultura andina.</p>	<p>Utiliza diversas fuentes para obtener información y compara algunas teorías de diversos autores sobre el origen de la cultura andina.</p>	<p>Utiliza diversas fuentes para obtener información y contrasta las teorías de diversos autores sobre el origen de la cultura andina, estableciendo diferencias entre las teorías planteadas.</p>	<p>Utiliza diversas fuentes para obtener información y contrasta las teorías de diversos autores adoptando posturas críticas sobre el origen de la cultura andina, estableciendo diferencias entre las teorías planteadas.</p>
<p>COMPRENDE EL TIEMPO HISTÓRICO.</p> <p><i>¿Qué costumbres culturales permanecen en la actualidad?</i></p>	<p>Identifica permanencias sobre algunas costumbres culturales de la región Huancavelica haciendo uso de un orden cronológico.</p>	<p>Identifica cambios y permanencias sobre algunas costumbres culturales de la región Huancavelica, haciendo uso de un orden cronológico.</p>	<p>Identifica cambios y permanencias sobre las costumbres culturales de la región Huancavelica, haciendo uso de un orden cronológico.</p>	<p>Identifica cambios, permanencias y simultaneidades sobre las costumbres culturales de la región Huancavelica, haciendo uso de un orden cronológico.</p>
<p>ELABORA EXPLICACIONES SOBRE PROCESOS HISTÓRICO.</p> <p><i>¿Qué teoría adoptarías para explicar el origen de la cultura andina? ¿Por qué?</i></p>	<p>Explica haciendo uso de los términos históricos, el origen de la cultura andina a partir de la identificación de las teorías de diversos autores.</p>	<p>Explica haciendo uso de los términos históricos, el origen de la cultura andina a partir de la descripción de las teorías de diversos autores.</p>	<p>Explica haciendo uso de los términos históricos, el origen de la cultura andina a partir de la comparación de las teorías de diversos autores.</p>	<p>Explica haciendo uso de los términos históricos, el origen de la cultura andina, argumentando su posición crítica a partir de la comparación de las teorías de diversos autores.</p>

ESCALA DE CALIFICACIÓN DEL CNEB

AD	Logro destacado Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto de la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
A	Logro esperado Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B	En proceso Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	En inicio Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: Currículo Nacional de Educación Básica, 2016

EL VALOR FORMATIVO DE LA RETROALIMENTACIÓN

https://www.youtube.com/watch?v=ShIEPX6_NUM



Rebeca Anijovich

EVALUACIÓN FORMATIVA



PROCESO
SISTEMÁTICO

METAS
COMPARTIDAS



© Can-Stock Photo - csp4285757

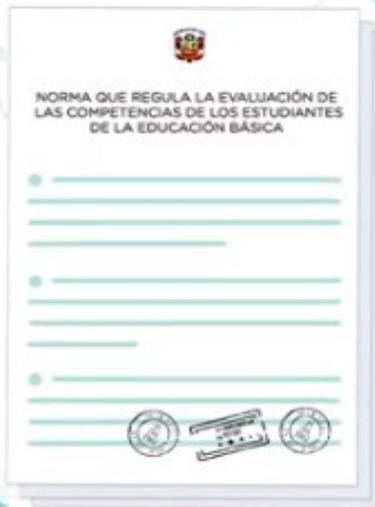
RECOGER EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

TOMAR DECISIONES OPORTUNAS



https://www.youtube.com/watch?v=Xd8mH_a0OSQ&feature=share&fbclid=IwAR2r_n67HLDhWJ_ukL2m2-PQnmJv6vA2lckdVujBNqkQ0-cWN-TcsOYc09c

1



AD	LOGRO DESTACADO Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
A	LOGRO ESPERADO Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B	EN PROCESO Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	EN INICIO Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Inicial - Primaria - Secundaria - EBA - EBE

de una misma escala cualitativa de calificación

Gracias....

Marco Antonio Aquino Ocares

973941113

maao_82@Hotmail.com

